重庆工信职业学院艺术教育发展年度报告

一、总体情况

（一）指导思想与工作方针

2026年，我校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，坚持“五育并举”，把美育纳入学校人才培养全过程。学校认真贯彻中共中央办公厅、国务院办公厅《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（2020年10月印发）、《学校艺术教育工作规程》（教育部令第13号）和《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》（教体艺〔2023〕5号）等文件精神，坚持以美育人、以美化人、以美培元，立足学校办学定位与生源特点，持续加强艺术类课程建设，积极构建覆盖专业教育与通识教育的美育课程体系，推动学生审美素养、艺术技能与职业能力协同提升。

（二）艺术教育总体格局

经过本年度建设，我校艺术教育初步形成“专业课程＋通识课程”并举的总体格局：学校结合专业布局与人才培养需要，在各专业中开设艺术鉴赏、音乐、舞蹈、美术、美术动画等艺术类课程，把艺术素养培养融入专业人才培养全过程；本学期起面向全校开设公共艺术课程，将美育由专业教育延伸至通识教育，实现艺术教育对专业学生与全体学生的

广泛覆盖。课程类型涵盖专业技能课、专业基础课与公共通识课，为学校美育工作全面开展奠定了课程基础。

二、课程建设情况

学校结合专业设置与人才培养需求，在相关专业中系统开设音乐、舞蹈、美术、美术动画等艺术类课程，将艺术素养培养融入专业人才培养全过程，形成覆盖多专业、多门类的艺术课程群；同时，本学期面向全校开设公共艺术课程，将美育由专业教育延伸至通识教育，初步构建起“专业课程＋通识课程”并行的艺术教育课程体系。2025-2026 学年，学校开设艺术鉴赏等美育模块课程31门,选课人次达到3295人次。

各类艺术课程坚持理论教学与实践训练相结合，注重学生艺术技能、审美素养与职业能力的协同发展。公共艺术课程以艺术鉴赏与艺术实践为主要内容，面向全校各专业学生普及美育，引导学生提升审美素养、陶冶道德情操、温润美好心灵，为学生全面发展提供有力支撑。

三、教学改革与课程思政建设

（一）课程思政建设

学校坚持把课程思政作为艺术类课程建设的重要抓手，深入挖掘艺术课程蕴含的思政元素，将爱国主义教育、中华优秀传统文化教育与文化自信培育融入教学全过程。在艺术鉴赏与创作教学中，注重引导学生理解艺术作品背后的文化内涵与民族精神；结合非遗主题教学单元，推动中华优秀传

统文化创造性转化、创新性发展，实现“艺术育人、以美润心”的课程思政效果。

（二）非遗文化进校园与优秀传统文化传承

学校大力开展“非遗进校园”系列育人活动，立足巴渝本土文化资源，把面塑、扎染、荣昌陶、剪纸等地域特色非物质文化遗产项目引入校园，依托“匠芯源”非遗工作室平台，融合学校数字技术、文创设计等专业优势，通过非遗主题课堂教学、大师工坊实践体验、文创作品展演与数字化传播等多元形式，引导学生近距离感悟巴渝文脉与中华优秀传统文化的独特魅力，厚植文化根基，增强文化自信，探索非遗技艺与现代技术、职业教育融合路径，推动中华优秀传统文化在校园内实现创造性转化、创新性发展。

学校把弘扬优秀传统文化作为美育工作的重要内容，将非遗元素有机融入艺术类课程与公共艺术课程教学，鼓励学生围绕非遗项目进行艺术创作与设计表达，营造浓厚的优秀传统文化传承氛围，后续将持续扩大非遗美育活动覆盖面，打造具有本校特色的非遗美育品牌。

（三）教学方法与资源建设

本年度艺术类课程积极推进教学方法改革。一是推进信息化教学，围绕重点教学内容建设微课与数字化教学资源，拓展学生线上学习渠道；二是强化实践教学，以作品创作、汇报展演、技能展示等形式组织实践环节，促进学生“学中做、做中学”；三是规范教研活动，艺术类课程教师定期开

展集体备课与教学研讨，多开展教研活动，覆盖课程设计与教学反思。

（四）美育精品课程培育

学校以课程建设带动教学质量提升，积极推动美育类课程规范化、精品化建设，完善课程标准、教案、课件等教学要件，为申报市级精品课程等教学建设项目打好基础。

四、师资队伍建设

（一）师资基本情况

学校现有承担艺术类课程教学任务教师 7 人，承担音乐、舞蹈、美术、动画及公共艺术等课程教学任务。教师队伍总体呈现专兼结合、学缘结构多元的特点，但高层次艺术专业背景教师比例仍有提升空间。

（二）师资学习提升

学校重视艺术类课程教师队伍建设，注重教师教学能力与专业素养的持续提升。本年度，艺术类课程教师坚持自主学习、加强教学钻研，立足课堂教学实践不断更新教育理念、改进教学方法，教师队伍整体呈现持续学习、积极进取的良好状态，为艺术课程教学质量提升奠定了坚实基础。

五、学生艺术实践与成果

依托艺术类课程教学，学校组织开展了形式多样的校园艺术实践活动。各专业学生结合课程学习开展技能展示、作品展示与交流等活动；公共艺术课程结合教学内容积极推进各项艺术作品展（汇报展演）活动；围绕非遗项目组织学生

开展作品创作与展示，通过“课程＋活动”联动，营造浓厚的校园美育氛围。同时，学校积极筹划组织学生参加各级各类艺术竞赛与评选活动，将以赛促学、以赛促教，推动学生艺术实践能力与成果水平持续提升。

六、存在的问题与不足

（一）师资队伍结构有待优化

艺术类专任教师数量相对不足，高层次艺术专业背景师资缺乏，熟悉非遗技艺的“双师型”教师储备不足，在一定程度上制约了艺术课程深度开发与特色培育。

（二）课程资源与条件保障有待加强

艺术类课程实训场地、乐器设备、美术与动画制作设施等条件有待完善，数字化教学资源总量不足、共享机制不健全，影响教学效果与课程的延伸拓展。

（三）公共艺术课程覆盖面与服务能力有待提升

公共艺术课程本学期起面向全校开设，课程内容与各专业学生需求的匹配度及课程质量评价机制有待进一步优化。

（四）美育特色品牌与成果凝练有待深化

学校美育工作尚处于起步发展阶段，具有本校特色的美育课程体系、非遗美育品牌与标志性成果仍在培育之中，美育工作的显示度与社会影响力有待提升。

七、下一步工作安排

（一）完善美育课程体系

在保障各专业艺术类课程教学质量的基础上，分类型的公共艺术课程供给，逐步实现美育课程对各专业学生的有效覆盖。

（二）深化教学改革与课程思政

持续推进美育类精品课程培育，围绕非遗主题打造特色课程模块，深化“课程思政＋非遗传承＋美育实践”融合路径，力争在省级精品课程、教学成果等方面取得突破。

（三）加强师资队伍建设

坚持引育并举，加大艺术类高层次人才引进力度，支持在职教师参加美育教学培训、非遗技艺研修与挂职锻炼，提升“双师型”教师比例和课程团队整体水平。

（四）强化条件保障

统筹安排艺术教育经费投入，完善实训场地与设备配置，加强数字化美育资源建设，健全学生艺术展演、作品展示平台，为美育工作持续开展提供有力保障。